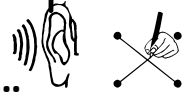


Domaine : Pratique des arts (arts du son : les musique du film)

Compétence : Acquérir des références culturelles liées à l'histoire des arts.

en musique !

Consigne : Relie le morceau de musique écouté avec l'image correspondante.

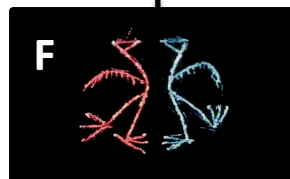
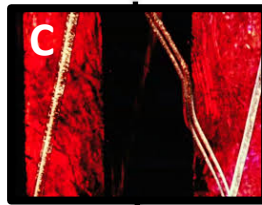


Avant la projection...

J'émet des hypothèses

Après la projection...

Je vérifie mes hypothèses



Domaine : Pratique des arts (arts du visuel : cinéma)

Compétence : mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art











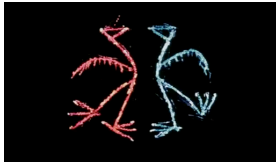





Norman McLaren

Norman McLaren est un réalisateur canadien d'origine écossaise. Il a réalisé de nombreux films d'animation pour le cinéma.

Les films que nous avons vus au cinéma :








Titre (année)	Image(s)	QRCODE
Discours de bienvenue de Norman McLaren. (1961)		
Hen Hop (1942)		
Caprices en couleurs (1949)		
Canon (1964)		
Le Merle (1958)		
Blinkity Blank (1955)		
A chairy tale (1957)		

Après le film...



1 – **Complète** le tableau à double entrée en cochant les cases.

Critique du film	Bien 	Pas bien 
Les acteurs (jeu, posture, ...) 		
Les images (décors, costumes, mouvements de caméra, ...) 		
Le son (voix des acteurs, musiques du film, ...) 		
L'histoire <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 (compréhension, rythme, ...)		

2 – Quel est le court-métrage que tu as préféré ? (Entoure-le.)



3 – Explique pourquoi ? (... parce que ...)



4 - **Dessine** la scène du film que tu as préférée.

