

Les contenus du travail d'oral à chacun des trois cycles de l'école primaire

D'après Evelyne Charmeux

Compétences à développer	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<i>Compétences d'ordre physique</i>	* Apprendre à respirer convenablement avant de parler. * Apprendre à articuler	* Poursuivre le travail sur la respiration, la posture, l'articulation, l'intonation. * Jouer avec sa voix.	* Apprendre à placer sa voix, à parler dans le masque, à respirer convenablement des phrases longues à lire et à dire à haute voix.
	* Situations de tâches communes en groupes, d'abord de deux, puis de trois ou quatre	* Situations de tâches communes en groupes. * Situations de régulation du groupe-classe	* Situations de travail en groupes, avec rapports oraux . * Situations d'animation de grands groupes (régulation de classe)
Compétences d'ordre communicationnel	* Apprendre à regarder les autres quand on parle. * Apprendre à écouter ce qu'ils disent.	* Apprendre à se mettre à la place des autres et à oublier ses propres évidences (se décentrer). * Apprendre à regarder les autres quand on leur parle. * Apprendre à écouter et à reformuler ce qui vient d'être dit	* Apprendre à regarder les auditeurs. * Apprendre à reformuler ce qui a été dit. * Apprendre à utiliser ce qui a été dit dans sa réponse. * Commencer à savoir interpréter les réactions des auditeurs. * Commencer à savoir être ferme dans ses tâches d'animation.
		* Tous les moments d'échanges sur les apprentissages scolaires. * Situations de jeux collectifs, sportifs ou non. * Situations de jeux langagiers et de jeux dramatiques avec ou sans masques et marionnettes	* Situations de lecture à haute voix de dictions poétiques, de contes pour la classe, ou d'autres classes. * Situations d'interrogations * Situations d'exposés devant la classe, sur des thèmes personnels ou scolaires.
<i>Compétences d'ordre langagier</i>	* Commencer à repérer des familles de sons du langage et des oppositions phonologiques pertinentes en français. * Commencer à repérer des variations langagières liées aux situations de communication	Commencer à analyser le fonctionnement de la langue et découvrir les différences oral / écrit : - sur la segmentation (notion de mot oral et de mot écrit) ; - sur les données signifiantes et leur place respectives dans l'énoncé oral et l'énoncé écrit ; - sur les unités de seconde articulation du langage	* Commencer à avoir un grand choix de formulations possibles lexicales et syntaxiques. * Apprendre le fonctionnement social de ces variations. * Savoir passer d'une formulation à une autre pour dire la même chose, en fonction des situations.

	<ul style="list-style-type: none"> * Situations de jeux dramatiques avec masques ou avec marionnettes. * Diction devant les autres de poèmes ou de contes. * Premières situations de récit oral pour les autres. 	<ul style="list-style-type: none"> * Diction devant les autres de poèmes ou de contes. * Correspondances par cassettes enregistrées. * Situations de récit oral, improvisé, pour les autres. * Situations d'explications aux autres, en relations d'aide ou d'exposés collectifs 	<ul style="list-style-type: none"> * Jeux dramatiques et montages de spectacles de théâtre. * Réalisations d'émissions de radio sur cassettes audio ou vidéo, reportages ou créations dramatiques (théâtre radiophonique ou sur vidéo)
<i>Compétences d'ordre énonciatif</i>	<ul style="list-style-type: none"> * <i>Commencer à savoir adapter sa manière de parler, aux caractéristiques de la situation : quand on dit un conte, ou quand on s'adresse à des personnes étrangères.*</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * Apprendre à raconter. * Commencer à apprendre à expliquer et à justifier. * Commencer à savoir improviser rapidement ses propos. 	<ul style="list-style-type: none"> Commencer à pouvoir improviser à partir de notes. * Apprendre à expliquer, à raconter, à dire des poèmes et des contes. * Commencer à pouvoir dire d'un ton juste des dialogues écrits.
	Enregistrements de "textes libres" spontanés.		* Enquêtes et interviews en vue de publications documentaires
<i>Compétences d'ordre technique</i>	<ul style="list-style-type: none"> * Commencer à pouvoir parler dans un micro. 	<ul style="list-style-type: none"> * Poursuivre l'apprentissage de la pratique du micro. * Avoir l'habitude de se voir sur un écran et d'entendre sa voix enregistrée. 	<ul style="list-style-type: none"> * Poursuivre le travail avec micro. * Avoir l'habitude de se voir sur un écran et d'entendre sa voix enregistrée.
<i>Compétences d'ordre réflexif et émotionnel</i>	<ul style="list-style-type: none"> * Comprendre que ce que l'on voit à l'image n'est pas dans la télé ou dans l'écran * Comprendre que ce que l'on voit et entend n'est pas forcément en direct. * Accepter de se voir et de s'entendre 	<ul style="list-style-type: none"> * Accepter de se voir et de s'entendre * Apprendre à analyser sa production et celle d'un pair. * Critiquer en argumentant ses propos * Accepter la critique de l'autre pour pouvoir progresser 	<ul style="list-style-type: none"> * <i>Accepter de se voir et de s'entendre</i> * <i>Apprendre à analyser sa production et celle d'un pair.</i> * <i>Critiquer en argumentant ses propos</i> * <i>Accepter la critique de l'autre pour pouvoir progresser</i>
	Regarder des vidéogrammes Projection des productions ou séances de classe	Projection-analyse des productions ou séances de classe	Projection-analyse des productions ou séances de classe